



*Taraceas
para un alma
solidaria*

Narciso Climent Buzón

*Taraceas
para un alma
solidaria*

*Narciso
Climent
Buzón*

© Narciso Climent Buzón, 1999

Edita: Narciso Climent Buzón
C/. Pintor Alonso Cano, Manzana, 10, Dúplex 6
11540 Sanlúcar de Barrameda

Dep. Legal: CA-829/99

Imprime: Sta. Teresa. Ind. Gráficas, S.A.
C/. Cervantes, 5. Sanlúcar de Bda. (Cádiz)

ÍNDICE

	Página
AGUA OSCURA	7
ANCIANA	8
APRENDIENDO A MORIR	9
APRISA	10
AZAR DE VIENTO	11
CANCIÓN DE UN SEGUNDO	12
CELADA	13
COMO UNA PESADILLA	14
DESDE LA TERRAZA DEL TIEMPO	15
DON	16
EL LLANTO	17
EMBEBERSE	18
ENAMORADO DEL INSTANTE	20
ESTRELLA DE JAZMINES	21
FANTASÍA	22
GALAS DE LA RABIA	23
ILUSIONES PERDIDAS	24
LA PLUMA ANHELA	25
LA VERDAD DEL OLVIDO	26
LAS MADRES ANTE LA DROGA	28

	Página
LOCA RESONANCIA	30
LOS SUEÑOS	31
NEGRAS CAMPANAS DE SOLEDAD	32
NOCTURNAS SOLEDADES	33
NO ESPERES	34
OCRE ESTANCIA	36
PERFIL DE LA INDOLENCIA	37
PERFILES DE SUEÑOS	38
PRIMER DESEO	39
SIEMPRE	40
SIN FUTURO	41
SOMBRA AISLADA	42
SOLILOQUIO	43
SUEÑOS DE INFANCIA	44
SURJO DE LA NOCHE	45
SURTIDOR EN EL OÍDO	47
TE MIRAN	48
TIBIO AYER	49
TIEMPO DE AMOR	51
TREINTA AÑOS	52
TRISTEZA DE UNA VEZ MÁS	53
TU COCHE	55
VERDOR NUEVO	56
VERSO AUSENTE	57
VIOLÁCEAS ESPERAS	58
VIVIR	59
¿Y YO QUÉ SÉ...?	61

AGUA OSCURA

*La eterna carcajada,
preñada de sapos,
cruzó ya la noche.*

*Monótonos sonidos lejanos;
rojo-luz ennegrecido;
mono ahorcado por los cuernos;
móvil pelota sin sentido;
pegajosa cera de mierda.*

*Pasos lejanos en las galerías de mi mente;
viejo olor ya hoy olvidado;
huecas palabras que producen náuseas;
frío reloj clavado en mis entrañas;
yermos frutos de yermas vidas.*

*La eterna carcajada,
preñada de sapos,
es ya hoy mi noche.*

ANCIANA

*Ya su cabeza dejó de estar bien amueblada,
pasó la primavera exuberante, belleza,
maternidad a raudales; su verano en flor;
su otoño amenazante, guiño del porvenir;
y llegó su invierno de caminares a tientas.
La casa desamueblada quedó en triste ruina:
huyeron los recuerdos como humo al leve viento
quedando sólo la amarga soledad vacía,
huyeron las lágrimas, las sensibilidades,
los sentimientos de culpa, el mirar sereno,
el colorido de las floridas primaveras.
...y sólo quedó la melodía del silencio,
la sinfonía de palabras rotas, pensares
que brotan corriendo como pájaros sin alas.*

APRENDIENDO A MORIR

*Ellos fueron amigos en la lejana infancia,
compañeros de la vida libre y risueña;
y desposeidos del aire en que cabalgaban
los llamó la enfermedad imprevista, inhóspita...
Y se van en silencio...*

...en un día cualquiera.

APRISA

*Aprisa las noches,
aprisa los días,
aprisa el trabajo,
la vida en familia;
aprisa se muere,
aprisa la vida,
aprisa en el campo
a la amanecida;
aprisa abajo,
aprisa arriba,
aprisa el dolor,
también la alegría;
aprisa las hojas
abren sus heridas
cayendo del árbol,
luz de orfebrería;
aprisa la paz,
—flor de epifanía—,
cae en el abismo,
hecha sólo trizas;
aprisa el amor,
negra argentería,
de besos inermes,
ansiedad vivida.
Vivir no es vivir,
ya sólo es vigilia
quemándolo todo:
¡Aprisa la prisa!*

AZAR DE VIENTO

*Sólo, sólo una vez
vi los ojos de la luna,
y las cejas, y hasta la nariz.
Sólo, sólo una vez.*

*Corría brisa de encinares
sobre tu silueta dolorida,
y tambores y trompetas sonaban
bajo un cielo desgarradoramente roto;
y tu voz se rompía en consejos
y tus palabras mordían sus celos,
clavándose en una existencia
transidamente angustiada.*

*Sólo, sólo una vez
quise ver los ojos de la luna,
imaginar su pícara nariz.
Sólo, sólo una vez.*

CANCIÓN DE UN SEGUNDO

*Déjame nadar en tu mar profundo
con abrazos de blancas caracolas
y guirnaldas de flores que estercolas
por mi seco corazón gemebundo,*

*Aunque éste, mi pobre andar vagabundo,
conoce ya lo fugaz de tus olas.
—tan sólo tenue fragancia de violas—,
dorada nube de amor de un segundo;*

*Pero, ¿qué hacer sin tu fugacidad,
sin tu rápido vuelo de palomas,
sin el dulzor de tus dedos de espinas,*

*Si eres profecía de eternidad,
y llevas de la vida los aromas,
y esas tus aguas son tan cristalinas?*

CELADA

*Vuela, águila,
pirámide de los aires,
canto de los duendes,
cielo de lo humano, vuela,
vuela siempre.*

*Arrastra,
arrastra en tu vuelo
la esclavizante cultura,
las oscuras religiones,
las frustrantes moralidades,
las sucias palabrerías
y los besos de alacranes.*

*Tráenos
desde lo lejos
suspiros de blancos instintos,
raíces sanas de naturaleza,
libres cuerpos desnudos
y nítida religiosidad.*

COMO UNA PESADILLA

*Inesperadamente te sorprende la inquietud
que viene abrazada por el miedo invisible,
te extiende tímida la mano –estrella estrellada–
y, sin voz, se hace vaga niebla de murmullos.*

*Déjala dormir en tu cuna de nada,
donde duermen los inquietantes sueños transeúntes
que surcan sin rumbo tus venas apagadas
en un arrítmico insomnio sin nombre.*

*Al crepúsculo de las olas de mil días,
los vuelecillos del viento la arrastrarán como hoja seca,
y nuevas inquietudes nacerán
de lánguida estructura
en las cenizas de inquietudes viejas.*

DESDE LA TERRAZA DEL TIEMPO

*Nadie vigía como tú,
fértil palmera solitaria:
lo ves todo, todo lo sientes,
desde tu corazón próximo a las estrellas.
¡Qué suave melodía de saludos!
¡Qué elegante movimiento de nostalgias!
Eres arrítmica manilla de reloj
que marcas un tiempo que nunca pasa,
el hoy para ti es ayer y también será mañana.
Y sigues moviéndote
con tu canto solitario,
con tu verde perfume
acariciado por el viento.
Te veo tras las rejas,
mas tú vuelas libre
por las olas de la mañana;
te veo tras las rejas,
mas tú cantas libre
bajo el sol del mediodía;
te veo tras las rejas,
mas tú sonrías alegre
ante la lluvia que acaricia tu cabeza;
te veo tras las rejas,
mas tú vives eterna,
vigía de los mares,
atalaya de Iraola,
mi dulce palmera,
mi palmera solitaria.*

Don

*Déjame darte
este estandarte
blanco y fecundo
luz para el mundo:
sólo amistad.*

*Sí, libertad,
temple, piedad,
barco en que llega,
donde navega
esta ansiedad.*

EL LLANTO

*Nadie puede negar que oí,
cuando el sol caía más radiante,
apagados los ecos taurinos, con los perros
buscando el mercado de las sombras;
sí, yo oí el monocorde llanto de un niño
en brazos de una desgreñada madre
con el cigarrillo en la boca, tos de atascada garganta,
y un padre que mezclaba tabaco con gritos.
¿Realidad o encrucijada de sueños que vienen sangrando?*

*Fue un momento. Sólo un momento. El coche
me arrastró por las calles de las piedades de altas barandas
adornadas para atestiguar devociones rocieras.
Mas ahí quedó el llanto. Un llanto que se iba
en olas de distancias. Un llanto que rompía
el cristal de mi ansiedad. ¿Por qué el llanto?
Nadie lo confirmaba. Mas veo como en un fugaz espejismo
a un niño que abre los brazos a padres drogadictos.
Sea como fuera, nunca podré olvidarlo.
Me asiste la razón de las voces de muertes y mordiscos.*

EMBEBERSE

*Se acabó
la sonrisa complaciente
de femeninos perfumes enjaulados,
de corazones que volaban sobre mar de igualdades,
de pieles que se hacían canela
tendidas junto al sol de la monotonía...
... Se acabó...*

*Se acabó
el jugueteo juego de palabras
y la palabra herida,
que abría los misterios del lenguaje
junto a las olas que portaban corales...
... Se acabó...*

*Se acabó
la igualdad de destinos,
y los pájaros que brotaban de los ojos
llenando de trinos el aura de adelfas rojas
y el despertar solemne de las somnolientas magnolias...
... Se acabó...*

*Se acabó
el humano ritmo del corazón sanluqueño,
que transformaba en personales encuentros*

*lo que tan sólo era técnica de laboratorio,
ligeros zapatos para caminar adecuadamente...*

... Se acabó...

Se acabó...

*y florecerán nuevas flores otoñales
y el invierno se llenará de sones campanilleros
y los pájaros llenarán de trinos el azul primaveral;
y lo que acabó volverá a empezar,
pero el corazón querrá ser más grande,
aunque tendrá que aceptar ser ya más pequeño,
barquito de ternuras listo para nuevos amaneceres.*

ENAMORADO DEL INSTANTE

Con el correr de los años llega un momento inevitable, súbito y desconcertante que te descubre que la vida es ya puro instante y el futuro negro desvelo y presentimiento.

Se fueron lentamente perdidas con el viento todas las hojas secas de mi camino errante y todo se perdió con un ritmo rutilante –juventud, futuro–, como por encantamiento.

Ahora me asomo al brocal de mi existencia y quiero gozar cada instante como eterno, llenándome de la dicha de sentires cuerdos,

viviendo el vago delirio de la transparencia, tornasolando las cosas en algo muy tierno, pensando cuán bello es cada día y... los recuerdos.

ESTRELLA DE JAZMINES

*Rojo clavel de blanca espuma,
mensajero suave del viento,
verde estrella del firmamento
donde mi anhelar se consuma;*

*Mi nido de fragante pluma,
cuna de mi andar polvoriento,
estrella de mi encantamiento
que me arrastra entre la bruma;*

*Vela quiero ser de tu barco,
remolino de tu cabello
y eterna luna de tu frente,*

*Para en amarte no ser parco,
hiedra siempre ansiosa en tu cuello,
besos de corazón ardiente.*

ESTRELLA DE JAZMINES

*Rojo clavel de blanca espuma,
mensajero suave del viento,
verde estrella del firmamento
donde mi anhelar se consuma;*

*Mi nido de fragante pluma,
cuna de mi andar polvoriento,
estrella de mi encantamiento
que me arrastra entre la bruma;*

*Vela quiero ser de tu barco,
remolino de tu cabello
y eterna luna de tu frente,*

*Para en amarte no ser parco,
hiedra siempre ansiosa en tu cuello,
besos de corazón ardiente.*

FANTASÍA

*El confiar en el poder de la naturaleza
supone mil sudores.*

*Cuando el día va llegando a su fatal ocaso
ves objetos sin nombre,*

*Vas lentamente perdiendo sueños arrancados
de tu ser a jirones.*

*Por las sombras se abrazan locura e infortunio,
negras y secas flores;*

*Es como si la vejez hubiese en mí brotado
incipientes verdores,*

*Mas sólo hay siempre una parte de la verdad,
la otra está en el bosque.*

*No se puede vencer la danza de la alegría.
Me pierdo en la noche.*

GALAS DE LA RABIA

*La luz se ha alargado.
Se siente la mesa rodeada,
mentes aturdidas, corazones arrítmicos,
papeles mojados de sangre envenenadora.
Aquí no, aquí no llega la luz
ennegrecida patológicamente por los rincones.
Callan las voces educadoras sorprendidas.*

*Reina el grito. La agresividad triunfa.
Olvidados quedan los protagonistas de la mesa.
Una sonrisa de hiena se adentra en la noche.*

ILUSIONES PERDIDAS

*Ya pasó lentamente un curso más en las aulas
con un ritmo progresivamente lastimero.*

*Pasó el curso con su olor –los cursos también huelen–
a verdes azulejos de tez desvencijada;
con sus eternos aromas de mil chucherías,
puertas del aburrimiento, fauces de caimanes,
que dejan alfombras de ordinariieces borrachas;
con su griterío enloquecedor de ferias
y la inutilidad del tropel de regimientos
de una superficialidad de locura crónica.
Huecas palabras, pensamientos nulos, andares
de timones perdidos por esquinas sin metas.
Zapatos que caen de los muñones de sombras,
cultura de lo imposible, voces sin sonidos,
libros, mustio recuerdo de ayeres muy lejanos,
aviones de papel, negros gritos en las mesas.*

*Volverán cansinamente otros cursos cansados
y seguirá el ritmo enloquecedor del circo...
clausurada quedó la escuela de hacer personas.*

LA PLUMA ANHELA

*La pluma anhela
sobre blanco papel de tallos finos
alcanzar un cielo presentido,
cincelando palabras, ritmos,
ideas y sentimientos.
Todo en un ofertorio de horas y minutos.*

*Pero la luz no viene
sobre el espacio sombrío
y deja al poeta en soledad desvelada
sin trinos ni escalofríos;
va él escuchando un silencio sordo,
mientras su gloria es tan sólo papel amarillo.*

*La brisa de la vida le desborda
y ríe de su lánguido desmayo,
mientras todo corre en agitado tropel
de ninfas liberadas de la fuga.
Afares apagados en las cenizas del desencanto...
y la vida sigue discurriendo
con su impura lluvia de piedras.*

LA VERDAD DEL OLVIDO

*Pasa el viajero nocturno
montado en el carro de la indolencia;
trae racimos de ternuras y besos,
y la llave de agua que quiere abrir el misterio,
y el ansia transformada en mordiscos
que caminan velozmente sobre raíles de humo,
y unos fugaces tactos anónimos
que se alzan sonrientes buscando las estrellas,
y muchos andares que, pareciendo de rosas,
son sólo espinas secas y espinas exprimidas,
y el deseo siempre de más, de lo no alcanzado,
de las promesas de hoy, realidades vacías del mañana...*

*Pasó el viajero nocturno
montado en el carro de lo querido y buscado
—voluntad amable y hermosa—
en el carro mustio y viejo
cargado de lo bueno, de lo verdadero, de lo bello;
sobre su rostro huesudo
van cayendo otoñales hojas secas
de un árbol en paz,
donde anidan pajarillos, nobles pensamientos,
porque aprendió el viajero nocturno
a ocultar, tras su rostro pálido,
los conflictos del caminar de su espíritu,*

*y a no dormir en las inquietudes sin fundamento
ni en la sobrecarga de sus andares dolidos.*

*Ya pasó el viajero nocturno,
y todos callamos ante su silencio florido,
pues una estrella más brilla sobre el mar
y es el latir de su corazón aguerrido.*

LAS MADRES ANTE LA DROGA

*Ayer, felinas, aguerridas,
acompañadas de sus vociferantes cachorros,
creyendo defender lo único que tenían,
salían a calles y plazas,
armadas con palos inertes y mudos,
dejando tras de sí huellas de palabras
que iban arrastrando el viento del destino
tras matorrales de deseo;
herían con la mirada de intranquilidad oscura,
asustaban hasta la llama del cielo,
apedreaban los coches de los espíritus paseantes como ríos
[secos,
devotamente descuidados en su ignorancia de mohoso
[acero.*

*Eran madres heridas, dañadas, de pelo plateado,
frágiles sombras de la playa,
que iban dejando en el aire,
dormidas en su amor materno,
la herida de su patético lamento.
Eran palabra en la calle:
no querían a sus hijos muertos,
luchaban contra los siniestros camellos
que lanzaban cuchillos de muerte,
flexibles, escurridizos, que iban minando
el pobre vivir de sus hijos enloquecidos.*

Madres contra la droga.

*Hoy, todavía felinas y aguerridas,
pero el viejo paisaje quedó dormido en el cielo,
y denfienden más que las vidas de sus hijos,
el bienestar y la prosperidad
que, cambiando de acera,
hoy disfrutan rendidas a la ocasión y a la evidencia.
El ayer ya sólo es sueño...*

...corre la voz como carcajada negra en el viento:

*“un barco con un alijo de droga
es acosado, para su apresamiento,
por tierra, mar y aire”.*

*Las madres, acunando los recuerdos
en negras rosas entreabiertas,
se hacen otra vez sonido descompasado,
gritos rescatados de sus deseos amargos, violencia suma,
agresividad permanente de gestos sin acentos.
No luchan ahora contra los camellos,
sino contra los que los persiguen.
Pobres víctimas. Infidelidad del destino.
Ya no son sus hijos los pájaros heridos
en sus ramas no esquivas,
sino los que portan los perdigones
que otros, los bastardos, lanzarán contra jóvenes víctimas
que sólo serán lánguidos recuerdos destinados a quedar
[en el olvido.*

LOCA RESONANCIA

*Rodaban los cuerpos sobre sábanas de sapos
cuando las serpientes entraban en las secas bocas,
arrastrándolo todo a su paso; rompían el mirar;
cubrían el alma de huesos corrompidos
y mordían a mordiscos las vetustas ansias.*

*Anidaban con música de piedra y sonos de cráneos
en las verdes margaritas de la noche presentida
e iban corriendo lentamente, con colmillos puros,
todas las estrellas y todas las luces y todos los soles
que los gatos habían acumulado en el rocío.*

*Saltaban con negras cuerdas de infantiles baúles
y arrastraban el corazón de putrefacta agua
por eternos caminos de globos vacuos y dolidos
y comenzaba con los corazones de los perros
la fatal danza de las letales jeringuillas.*

*Y la danza avanzando, avanzando, avanzando,
y la negra sangre se iba transformando en nieve,
y los fríos muertos abrían frías cunas
y sobre el mundo, tan placenteramente dormido,
iban lentamente cayendo pétalos de rosas secas.*

LOS SUEÑOS

*Inmensas escaleras por las que suben y bajan los sueños.
Sólo el amanecer tiene la carita triste de la puerta de la
[esperanza.*

*Grandes abanicos ocultan la ubicación del coche,
y los gritos anuncian que se perdieron los libros
en una agonía de hojas rotas;
no te mueves, no es nada,
pero te cae en la cara bocanadas de sangre
que ponen tu corazón al filo de una espada;
se extiende una alfombra de cuchillitos de plata
y corre por ella un río de palabras embalsamadas
que quieren aprisionar tu alma con palabras inexpertas;
la obsesión excremental se incrementa,
locamente se despierta la zozobra
y bajas por una galería de cerradas puertas amargas.
Sentimientos de malestar. Dolor de cabeza.*

*Es inútil huir de los sueños;
quieres huir de ellos,
pero cada noche llaman a tu puerta.*

NEGRAS CAMPANAS DE SOLEDAD

*Siempre me creí una hiedra solitaria,
eco serpentino de cualquier muro,
áspera raíz de lugar oscuro
y del dulce amor eterna plegaria.*

*Al verte, se fue la procesionaria,
y ya sólo fui un albo mirar puro
—lontano el pasado, ya aquí el futuro—,
enredada en ti mi alma visionaria.*

*Mas galopó tu alma a la eternidad,
quedando en el aire tu cuerpo inerte
y negras campanas de soledad...*

*Y yo, que contigo he sido tan fuerte,
arrastro sin fuerzas esta crueldad
de escuchar tus pasos y no verte.*

NOCTURNAS SOLEDADES

*Salía mi cuerpo de la primavera de la noche,
primavera falsa, inmortal y quimérica,
y buscaba una ingenua seguridad inocente
mientras mi corazón latía solitario.*

*Deambulaba de bar en bar,
sosegado en sabatinas monotonías,
con un patológico ritmo monocorde,
mientras mi corazón latía solitario.*

*Atendía los resplandores de mentiras
encendidas a fuerza de talonarios
buscando una sola ilusión pura,
mientras mi corazón latía solitario.*

*Esperaba con augustas miradas frías
una pausada palabra nueva
exenta de reprobaciones y reproches,
mientras mi corazón latía solitario.*

*Hendía mis fantasmas en la noche
tras fugaces palabras complacientes
que se perdían tras otra luz en la colina,
mientras mi corazón se alejaba solitario.*

NO ESPERES

*No esperes incombustible Rafael,
que el teléfono te traiga
las vacías voces de cornamusa
de los ricos y poderosos,
que ofrezcan tabiques prefabricados
en sus talonarios de ansias
para la ilusión de ternura.
No lo esperes, Rafael.
Déjalos larvando su metamorfosis
de informes crisálidas que caminan
a la nada.*

*Espera, espera siempre, Rafael,
las llamadas del corazón del pueblo,
llamadas del sudor, llamadas del tajo,
llamadas de la fábrica, la viña o la bodega,
llamadas de los hijos de la mar,
llamadas de las madres de carencias,
llamadas de los hijos del fracaso;
estas sí que son tus llamadas.*

*Son llamadas
de amor intuido y solidaridad rebrotada,
pero son llamadas... miles de llamadas...*

OCRE ESTANCIA

*Tenue soledad de silencios
proyectada tenuamente
sobre el aula casi vacía,
anónimas voces en la presencia lejana,
algún ladrido que quiere saludar a la mañana,
a una mañana cansina,
monótona,
estrella de un eterno empezar
entre papeles, exámenes solitarios,
alumnos ya extraños,
perdidos en las olas
de un septiembre indeseado.*

PERFIL DE LA INDOLENCIA

*Grises silencios,
juveniles raíles
de monotonía,
pasos de jazmines
orientados al mañana,
flores de esperanza
sin presentidas oscuridades...
 misterio al norte
 al sur misterio...
y las dos gotitas
 -negras,
volátiles-
 ascienden y descienden
por el trampolín de mi mente
juguetonas, fugaces, indolentes,
carentes de sustancia,
perdidas en mi mar de tormentas...
Insaciable mar
 de gotitas negras:
alza hasta el misterio
tu sentir eterno
y tus yermas manos
de las gotas negras.*

PRIMER DESEO

*¿Cómo contártelo? No, no fue un sueño;
fue tan sencillo, natural y bello
como el amanecer de un blanco día,
viendo en el aire el canto de los pájaros;*

*Fue como ver la limpieza en las miradas,
como notarlas libres de prejuicios,
como sentirte correr por el césped
sin las mordeduras de humanas víboras;*

*Fue como una eterna fraternidad,
limpio beso para lo existente:
lo humano, lo natural, lo divino.*

*Fue sólo que, en unos ojos de nata,
contemplé chispeante y encendida
una verde llama... y era de amor.*

SIEMPRE

*No basta creer en humanas puertas abiertas,
monedas de viento para que entren corazones,
pero todo es pretexto, pues no existen las puertas.*

Tan sólo vacío como ilusiones que esperan.

No es tu vacío, es el mío.

Yo lo vi primero.

SIN FUTURO

*Rugió la ola tóxica,
negro puñal de lentas muertes,
clavándose en inocentes entrañas.
¡Manos asesinas, cerebros vacíos,
nos habéis dejado sin futuro!*

SOMBRA AISLADA

No podía dormir:

cena copiosa,

conversación negativa,

crítica acerba...

La noche giraba bajo un cielo mortecino,

golpeando mi cuerpo con los espasmos de un rayo a la deriva.

Todos los fantasmas

se adentraron sin piedad

en mi cabeza agujereada

por leves círculos de ventanas distantes;

y sembraron punzantes puñales

de pensamientos inmisericordes

que amargamente me reabrían las viejas heridas.

No pude dormir,

tenía dentro todos los fantasmas

y nadie respondía a mi angustia.

SOLILOQUIO

*Un día más en "Villa Aurora" todo es silencio;
silencio en los eucaliptos, torres de espantos,
cataratas de hojas secas y mil raíces
asesinas, todas infranqueables.*

*Todo es silencio en los pinos de secos puñales,
en las yedras de atacadas hojas lascivas,
en las caricias de los captus, tan inmóviles,
en los sombríos y mustios rincones.*

*Todo es silencio en la pléyade de tantos gatos,
adormilados en cualquier oscuro rincón,
de frágil vivir y manos imperecederas,
caminando silentes, terrenales.*

*Todo es silencio en las habitaciones dormidas,
en los libros de ayer, perfil amarillento,
en los discos cual secas flores abandonadas,
en los cuadros de miradas altivas.*

*Todo es silencio en los perfiles tras la ventana,
cuando va cayendo la tarde elegantemente
y la palmera solitaria me introduce
en un ritmo de anhelos desbocados.*

SUEÑOS DE INFANCIA

*En la noche nocturna, sinfonía
de casinos, de luces y de ausencias,
con pies nuevos no exentos de demencias,
y el grito... ¡siempre el grito de osadía!*

*De los cielos un duende descendía,
portando negra flor de disidencias,
con besos de rubor y erubescencias:
mi adorado manjar de celosía.*

*Unas suaves palomas –¡Son isleñas!–
portando van anónimo tesoro
con sabor a juveniles fragancias;*

*y al duende celestial yo sólo imploro
venerar las palomas tan risueñas,
aunque castigue con sueños de infancias.*

SURJO DE LA NOCHE

*Como quien hace duro pugilato por la vida,
inodoro jazmín que cae lentamente de su matorral,
con un clavo penetrado en mis sienes
del que brotan lágrimas de desconsuelo
y pensamientos rotos sin pegamento
que se quedan en las pasarelas del tiempo,
sucios abortos, palabras frustradas,
oraciones inconexas, sintaxis imposible;
como una negra pantalla de fantasmas
que se miran desde el brocal del tiempo
mezclándolo todo, clavándoseme
en lo que más duele,
desarrapados, indecentes, sin respeto al pasado,
en un desfile incansable
que se repite en la noria de la angustia;
como un inacabable caramelo
que consume en mi boca su amargor
diluyendo sus minúsculas gotitas de hiel
lentamente
con las pulsaciones del reloj de la nada,
negro, incansable, macabramente triste;
como una niebla espesa
que pone arena en mis ojos coruscantes
y plomo en mis andares ansiosos
y rompe mi libertad en mil pedazos*

*de un desechado cristal sin azogue,
que en la basura se mezcla
con los apuntes de la alumna empollona,
con los engolados gritos del profesor
—endiosado y putrefactamente injusto—,
con las imperiosas necesidades de orinar,
puta demencia incontrolable;
por eso cada día surjo menos de la noche,
pues en la amanecida
se me va haciendo compañera inseparable.*

SURTIDOR EN EL OÍDO

*Cambios irreconciliables,
y la sociedad te hiere.*

*Sabes que todo es tormento,
y la sociedad te hiere.*

*Un engaño es el placer,
y la sociedad te hiere.*

*Sombras de locos empeños,
y la sociedad te hiere.*

*Miradas de mil cuchillos,
y la sociedad te hiere.*

*No existe, el hombre no existe,
mas la sociedad te hiere.*

*Sí, te hiere, siempre te hiere.
Es su sino y su placer.*

TE MIRAN

*Te miran con ojos prematuramente inquisidores,
con ojos coruscantes,
como miradas ansiosas de una seguridad soñada,
como caracolas que salen de la concha
con los primeros rayos de sol o la lluvia mañanera.
Miradas de niños asustados,
cuerpos de plena adolescencia.*

*Te miran con su carga de heredada indolencia,
con el miedo acurrucado tras almifores de risas,
con la monotonía callada de anárquicos uniformes
impuestos por los monstruos
gigantes, indomables
que dominan su conciencia.*

*Te miran, sólo te miran,
sin encontrar palabras, sin encontrar ternura,
sin encontrar acordes, sin encontrar su música,
solos con su triste soledad sola, nunca compartida.
Solos.*

*Solos, sí, están solos,
solos en la algarabía,
con sus cruces de litronas a cuestras, con sus gritos por risas,
con la soledad que los entierra en el lodo
de la mierda, el porro y las jeringuillas.
Son los hijos de la generación perdida.*

TIBIO AYER

*Había pasado todo velozmente,
velozmente desde la alta torre,
a ras del suelo, sin embargo,
con la negra lentitud de la monotonía.
Quedó atrás el mirar primero,
preñado de ideas nuevas
y las palabras esclavas
de otros gritos anteriores;
Quedó atrás el miedo enlutado,
enlatado en ritmo arrítmicos
y en movimientos de cuevas ocultas,
y esa negra inseguridad
que hacía oscuro y tenebroso
lo que habría de ser brillante;
Quedó atrás el baño —monótono baño—
en frías aguas de putrefactos olores
y el baño cálidamente ingenuo
de aguas y barros próximos a las estrellas;
Quedó atrás la mirada amarilla
en próximos ritmos de ingenuidades,
y el cuerpo de ventanas abiertas
que huían solitarias de proximidades,
y la voz que se hacía juegos,
juegos de incipientes amores soñados,
y la dulzura de inseguridades*

*—roja manzana estática en la noche—,
y la música embravecida
que se hacía oculto dardo de luz.
¡Sí se fue todo, todo lentamente...!*

*Se fue, sobre todo, el dulce mirar de tierra,
la inocencia transformada en piedra,
el cálido corazón de sales y rocas,
la ciega esperanza siempre oculta.*

*Todo se fue, todo, como un eterno parto
de lo desconocido fugazmente
para lo desconocido para siempre,
en un suave ritmo de monotonías,
en una inanición sin compromisos,
en los pétalos de una flor muerta
mucho antes de haber nacido.*

TIEMPO DE AMOR

*Mil veces hice tu camino:
por andares polvorientos
y por grisáceas serpientes;
con el sol castigando mi mirada
y la luna adormeciéndome en el deseo;
con el calor del barro que sufre
y la inocencia que quiere ser despertada;
entre árboles que rozan el infinito
y resecos pastos que cubren a las sierpes;
con ruidos de feria pueblerina
y estrella luminosa, navidad en la noche:
con besos que se rompen en el aire
y ternura que queda en suspiros.*

*Mil veces hice tu camino:
con los pies descalzos de estrellas
y el corazón rompiéndose a saltos.*

TREINTA AÑOS

*Treinta años que se fueron por la vida brincando
con una lentísima rapidez, como un sueño,
como lluvia otoñal,*

*Treinta años que se llevaron las miradas verdes,
secretos de primavera, nardos de la luna,
juventud en los cuerpos,*

*Treinta años que dejaron con sangre de recuerdos
en el aire sonrosado sonos de nostalgia,
corazón remansado.*

*Quién pudiera hacer retroceder todo este tiempo,
desandar lo andado, revivir lo ya vivido,
pasión por treinta años.*

TRISTEZA DE UNA VEZ MÁS

*Quiero volver una vez más
a la fértil tierra de dulzura,
donde, a intrépida marcha lenta,
me fue sembrado un corazón galopante.*

*Allí, los árboles, todo corazones,
comparten sus caricias de viento
—suaves unas, otras violentas—
en pleamar de olas de ternuras.*

*Allí, un enjambre de infantes pinos,
jugando a esconderse y a mirarte
entre murmullos de ecos infantiles,
acarician con su tenue brisa.*

*Allí, hasta el último rincón de mi alma
—de vivencias arrítmicas y precipitadas—
llegan los sordos sonidos
de un silencio de nada y algodón.*

*Allí, donde todo es, que no parece,
van cayéndoseme lentamente
tantas escamas, que ocultaban
la semilla de amor un día sembrada.*

*Allí, siento mi corazón en marcha,
con redobles de locas fantasías
que me quieren caminando con pies blancos,
acariciados, al andar, por víboras de humo.*

*Allí, de vez en vez, y rompiendo el silencio,
desequilibrados abejarrucos metálicos,
lanzando van por las copas imantadas
rítmicos sonos de esperanza.*

*Allí, disipo estremeceres y escalofríos,
quemando la vulgar y monótona historia,
ante invisibles y místicos pájaros
que no quieren molestar con sus trinos.*

*Allí, vuelvo a oler mi esencia
dentro de una barca más intuída que sentida,
entre verdes mantos de ásperos terciopelos
y gigantes afeitados y listos para el beso.*

*Quiero volver una vez más
a la fértil tierra de dulzura,
donde, a intrépida marcha lenta,
me fue sembrado un corazón galopante.*

TU COCHE

*Tu coche es la silueta
siniestra de tu ser,
la brisa fría, grito
de todas las veletas
que cambian a su antojo.
Transporta el egoísmo,
corazones de piedra,
manantial apagado,
canto de desengaños,
sonrisa moribunda
de actuaciones grises;
camina lentamente
por un solo camino:
tu negra voluntad.
Ya no me arrojes más
invitaciones de hierbas
secas y alacranes:
¡No, charco de agonía,
no me monto en tu coche!*

VERDOR NUEVO

*Silencio... Ritmo...
Gozo de lo pequeño engrandecido,
armonía de sentires y pensares,
libros, música, escucha,
melodiosa voz sin prisas,
dulces matices en la mirada;
el alma serena, señora
de las circunstancias no elegidas...
el hombre reina en sí mismo...
Ritmo... Armonía... Silencio.*

VERSO AUSENTE

*Y sentía aquella emoción del camino,
con gusanos de luces en mis venas,
con el rayo de un ángel cristalino,
que tu ausencia iluminaba apenas.*

*Y rebusqué, en un mar sin sirenas,
aquel rosáceo sabor salino,
y aquella dual música sin cadenas,
y aquella voz, suave voz de platino.*

*Y sentí, y sentí en vacío tu ausencia,
carreras dando de sísifa nada,
para romper del tiempo la insolencia;*

*Y rebusqué así amores de nevada,
soñándote cerca en mi bienquerencia,
imaginando luz la madrugada.*

VIOLÁCEAS ESPERAS

*Violáceas esperas
sobre realidades verdes
y fangos ilusionados.
Y caía la tarde
y se iban apagando las voces
y los perros movían las colas
y los eucaliptos
—inmóviles como muertos—
se retrataban en los charcos.
Realidades transidas.
Allá o acá
lo eterno está presente.*

VIVIR

*Vivir sé que es caminar
en parte entre mil flores de afectos
que del cielo te hablarán,*

*mas otras, espinas son
las miradas azules que, señoras,
pinchan en tu corazón.*

*¡Ay brisas de mi reír
portando negras redes de conflictos,
ansia loca para mí!*

*¡Ay melodías de amor,
diabólicos perfumes del camino
que subyugan a mi yo!*

*Sólo quiero ver el sol,
mi dulce primavera sin complejos
que me alza hacia el Creador;*

*el Sol de la gloria ¡Sí!
y ese que, dentro de mi dolida alma,
abril, paz, es para mí.*

*La paz que de mí se fue,
oscureciéndome en mi juventud
y ya sólo en mis porqués,*

*retornará, pasará,
sobre mis rebrotadas ilusiones
y mi voz de eternidad.*

¿YO QUÉ SÉ...?

*Sembrar flores
para que broten piedras;
Soltar palomas
para que se hagan buitres;
Abrir el sol
para que nazcan hielos;
Liberar el día
para ver rostros ateridos;
Abrir ventanas
para sentir soledades;
Bañarte en estanques
para saberte cocodrilo;
Lanzar estrellas
que sólo serán ortigas;
Inculcar ilusiones
que sólo serán fugaces carcajadas;
Ofrecer las manos
que serán muñón sin cordura;
estanque sin flores,
jardín sin niños...
pero, sí, esto es la vida.*

Narciso Climent ha publicado unos diez libros entre la investigación histórica, los relatos literarios y los ensayos teológico-poéticos sobre la Semana Santa y la Mariología. Ha visto pasar por sus retinas –como guionista y director– unos cien programas de televisión de divulgación de la cultura, la historia y el arte de los pueblos gaditanos.

Su ya experto mirar desde una fecunda atalaya produce estas modestas TARACEAS, que, juntas y trascendidas, dan una imagen agridulce del mosaico de contradicciones de un ALMA SOLIDARIA que ve apagarse el siglo XX.